



Sacra
TRINITÀ



LOGLINE

Questa è la storia di un paese dove tutti sanno,
ma nessuno parla...

Era un tranquillo Venerdì Santo,
finché le persone non hanno iniziato a morire.

genere • THRILLER – NOIR
episodi • SEI
durata • 50 MINUTI

Sacra Trinità vuole descrivere archetipi universali in contesti locali, questi hanno un elemento di grande realismo per un pubblico locale ma allo stesso tempo sono storie evocative anche per chi vive in paesi e realtà diverse. Attraverso il thriller e il noir, generi maggiormente apprezzati dal pubblico “seriale” si cerca di raccontare la tensione per il potere (politico e religioso), i conflitti generazionali, l’effetto distruttivo della violenza e della corruzione.

GLOCAL

La scelta della **Puglia** non è casuale: per il secondo anno di fila è ancora “la regione più bella del mondo”, meta di vacanze internazionale e interculturale, che può vantare una storia e un retaggio culturale millenario. La serie tv prende spunto da elementi di cronaca del Meridione come il mistero dell’omicidio di Avetrana o l’alto numero di sette presenti.

“Best Value Destination” assegnato dal National Geographic alla Puglia come la regione più bella del mondo. Il Best Value Travel Destination In The World Prize, insomma, ad una terra dove è possibile vivere esperienze uniche non solo per il suo mare, i suoi borghi, la sua realtà rurale e moderna, i suoi castelli e le cattedrali, ma soprattutto per la sua autenticità e la sua enogastronomia. Un riconoscimento straordinario, soprattutto perché riguarda una classifica mondiale e non solo continentale, e che dimostra ancora una volta la ricchezza turistica dell’Italia.

Delitto di Avetrana, 10 anni dopo. I misteri sull'omicidio di Sarah Scazzi

Traffico internazionale di droga. Con questa pesante accusa **10 imputati** sono stati condannati dal Tribunale di Bari a pene comprese tra i **12 anni e 1 anno e 8 mesi** di reclusione alla fine del processo di primo grado su un presunto narcotraffico transnazionale tra l’Albania e le coste della Puglia.

Permette di scoprire la profonda **religiosità** vissuta in Puglia, e costituisce l'occasione per una riflessione sulla topologia del **sacro**. La rievocazione di riti ancora vivi (come la Processione dei Misteri) permette di definire anche una fenomenologia dei paesaggi e momenti sacri in questa regione.



LOOK & FEEL

Gli eventi dell'episodio pilota seguono una progressione **Hitchcockiana** per creare la tensione: la morte di Marco e del Vescovo, protagonisti del primo episodio, segue lo stile di scrittura già adottato in *Psyco* (la famosa scena della doccia si pone a circa metà episodio) o dal finale della prima stagione del *Trono di Spade*.

Dal secondo episodio l'arrivo del detective, il ritorno di Rebecca e i nuovi antagonisti, Anna in primis, permette di esplorare un nuovo punto di vista e nuove tematiche (love story tra Rebecca e il detective; la redenzione di Anna; lo scambio d'identità delle gemelle nel finale di stagione).

MOOD & TONE

Sacra Trinità segue il mood and tone di caposaldi del genere **thriller/noir**: *Fargo* per la fotografia desaturata e “bianca” (non dalla neve ma per le sue case dipinte interamente con la calce) e il mondo grottesco; *Twin Peaks* e *The Wicker Man* per una comunità surreale; *Eyes Wide Shut* per l’organizzazione della setta; *True Detective* per il conflitto morale tra religione e politica; *The Young Pope/The New Pope* per l’ironia e lo stile dei personaggi.



L'uso di ottiche a lunghezza focale lunga per mostrare Marco aggiunge un senso di estraneità al personaggio. Ogni volta che si avvicina al limite compare un elemento **giallo** (un led, un cocktail, un quadro, ecc) da sempre simbolo di **avidità**. I colori saranno fondamentali: le illuminarie e i fiori a festa, gli abiti liturgici pasquali, i mantelli neri, i completi fuori luogo del Sindaco, le alte fiamme rosse, caratterizzano i personaggi e gli ambienti, abbandonando così l'idea di un thriller/noir "cupo e urbano" per abbracciare quella di un thriller "luminoso e paesano".

PERSONAGGI

Protagonisti e antagonisti multidimensionali caratterizzati da forti contraddizioni saranno la colonna portante della serie tv. Il detective Taccone sarà un Walter Neff (*La Fiamma del Peccato*) snob, romantico ma sadico, spietato killer che riuscirà a sedurre Rebecca con il suo "fascino violento". I Gran Maestri avranno il sarcasmo e l'ironia dei due Papi di Sorrentino: scaltri, estremamente colti, moderni Borgia e dei Pablo Escobar dalle battute così taglienti che possono... uccidere. Le due gemelle saranno yin e lo yang in continua rotazione.



LOCATION



